

VIZIJE

**FESTIVAL
MLADINSKE
KULTURE**

Nova Gorica

SNG Nova Gorica
Kulturni dom Nova Gorica
Gimnazija Nova Gorica
Kulturni center Mostovna

20. – 22. MAJ 2022





TEDEN
LJUBITELJSKE
KULTURE
20. - 29. maj 2022

www.tlk.jskd.si

PROGRAM FESTIVAL

PETEK, 20. MAJ 2022

15.00 Slovensko narodno gledališče
Nova Gorica, mali oder
Mladi oder AMO SNG Nova Gorica
Jibbe Willems: ČAS BESNENJA

16.30 Kulturni dom Nova Gorica,
mala dvorana
Gledališka šola Prve gimnazije Maribor
Avtorski projekt: NAJ BO LUČKA

18.00 Gimnazija Nova Gorica
Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana
Avtorski projekt: OSTALINE

19.15 Bevkov trg, Nova Gorica
Goriški pihalni orkester
Koncert filmske glasbe

20.00 Kulturni dom Nova Gorica,
velika dvorana
**SLAVNOSTNO ODPRTJE TEDNA
LJUBITELJSKE KULTURE
IN FESTIVALA VIZIJE 2022
FILMFREŠ**
Tekmovalni program I

PETEK, 20. MAJ

15.00

16.30

18.00

19.15

20.00

SOBOTA, 21. MAJ 2022

10.00 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, mali oder

Gledališka skupina Dramatikon,
OI JSKD Kranj

Avtorski projekt: ŽIVLJENJE

V ENEM DNEVU

11.30 Gimnazija Nova Gorica

LS Zrna/Krožnik, Lutkovno
gledališče Koruzno zrno in Srednja
šola Slovenska Bistrica

Nikolaj Vasiljevič Gogolj: PLAŠČ

15:00 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, mali oder

Gledališka šola Prve gimnazije Maribor

Avtorski projekt: IMELI SMO SREČO

16.30 Kulturni dom Nova Gorica,

mala dvorana

FILMFREŠ

Tekmovalni program II

19.00 Galerija Tir, Kulturni center

Mostovna

**FOTOVIZIJE - UTRIP GRAJENEGA
PROSTORA**

Otvoritev fotografske razstave izbranih
avtorjev

21.00 Kulturni center Mostovna

Gledališče Glej Ljubljana

Avtorski projekt: NORMALNICA

22.00 Kulturni center Mostovna

Prismojeni profesorji bluesa

Koncert

organizator Klub goriških študentov

SOBOTA, 21. MAJ

10:00

11:30

13:00

16:30

19:00

21:00

22:00

NEDELJA, 22. MAJ 2022

10.00 Gimnazija Nova Gorica

Moment Maribor in KD Svoboda
osvobaja Slovenske Konjice

Avtorski projekt: POTICA BREZ ROZIN

11.30 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, mali oder

Teater Pozitiv, KUD Pozitiv
in DIC Ljubljana

Avtorski projekt: NASPROTJA!

17.00 Slovensko narodno gledališče

Nova Gorica, mali oder

**ZAKLJUČEK FESTIVALA
IN PODELITEV VIZIONARJEV**



NEDELJA, 22. MAJ

10.00

11.30

17.00

BESEDA GLEDALIŠČU

Kot letošnja državna selektorica sem si ogledala šestindvajset inovativnih in premišljenih mladinskih predstav. Ker je bilo število uprizoritev v letošnji sezoni okrnjeno, je regijski nivo selekcije odpadel, izbor pa je tako nastal iz vseh prijavljenih predstav v Sloveniji. Žal je nekaj regij, kjer mladinska gledališka produkcija ni tako živa, kot bi si želeli. Koroška in J Primorska letos nista imeli skupin, ki bi se predstavile v okviru festivala, Prekmurje, Dolenjska z Belo krajino in Posavjem ter Ptujška regija pa le po eno. So pa regije in izpostave, kot npr. mariborska, kjer ima človek občutek, da vas je ta dvoletni kulturni vakuum, ki je ustavil delo številnih ljubiteljskih gledališčnikov, preskočil. Vaša gledališka produkcija je neverjetna tako po kvantiteti kot po kvaliteti. In zato sem optimistična. Na po-

govorih po predstavah, sem spoznala, da ste izjemno pogrešali oder, publiko, neomejeno ustvarjanje in svobodno izražanje. Verjamem, da se bo v sezoni ali dveh h gledališkemu ustvarjanju vrnilo veliko skupin, ki jim tokrat ni uspelo pripeljati predstav do končne postavitve na odru. In ne samo to. Že letos so se predstavile tri novonastale skupine in zato verjamem, da jih bo kmalu še več.

Na zaključni festival Vizije je bilo izbranih šest po mojem mnenju najbolj celovitih predstav. Vse razen novogoriške so v celoti avtorske, kar pa nikakor ni bilo vodilo za moj izbor. Se je pa ponovno izkazalo, da je avtorski pristop k ustvarjanju dobra odločitev, saj najbolj jasno razgala vašo drznost, kritičnost in angažiranost.

Dragi vizionarji!

Vaša vztrajnost, pogum, neomajnost, ustvarjalnost, trdoživost, produktivnost in ljubezen do teatra, so vas po dveh letih spet pripeljali pred polne dvorane. Samo vi veste, kako težko je bilo ustvarjati na dalja-

vo, v mehurčkih, z maskami, karantenami, prepovedmi in priporočili. Večkrat ste menjali besedila, ker so vaši soigralci obupali, ali pa so skupine razpadle in ste najbolj zagrizeni gledališčniki morali ustanoviti nove. A ko se dvigne zavesa, je vse to pozabljeno. Zato se nam na novogoriškem odru še enkrat priklonite in nam dovolite, da vas nagradimo z aplavzom.

Ana Ruter,

selektorica gledališkega dela festivala

BESEDA LUTKAM

Lutkovnih predstav za odrasle ali lutkovnih predstav mladih ustvarjalcev je v naboru zelo malo. Prav vsaka pa je povsem drugačna od druge. Vsaka išče svoj lutkovni izraz, ki je lahko zelo klasičen, včasih arhaičen ali pa povsem sodoben. Raznolikost ustvarjalnih pristopov je tudi posebnost lutkovnega gledališča, ki omogoča izjemno veliko izraznih možnosti, saj vključuje več umetniških zvrsti (likovno, gibalno plesno, dramsko, glasbeno), ki skupaj tvorijo samosvoj lutkovni jezik.

Z velikim navdušenjem ugotavljava, da so mladi ustvarjalci epidemiološke razmere in omejitve prikrojili, prilagodili in podredili svojim kreativnim ambicijam. Da so kljub težavnemu obdobju razprli krila in se feniksovsko dvignili iz situacijskega pepela in poleteli. Pokazali so, da je umetnost potreba, nuja. Da če se človek, še posebej mlad človek, ne realizira skozi ustvarjanje, je njegovo življenje prazno, nesmiselno in uborno.

Ogrnimo se v plašč dobre sezone in naj nas lučka užitka vodi skozi lutkovno lepoto!

Barbara Jamšek in Katja Povše,
selektorici lutkovnega dela festivala

BESEDA FILMU

V sklopu letošnjega festivala Vizije se bo po lanskoletni poskusni, netekmovalni izvedbi, letos prvič odvrtil tekmovalni program festivalskega sklopa FilmFreš. Kot že ime razkriva, gre za zelo mlado filmsko platformo. Letos je na naš selektorski naslov prispelo več kot 80 animiranih, eksperimentalnih, igranih in dokumentarnih filmov, kar je v primerjavi z lanskim letom štirikrat večji izkupiček. Predvsem pa je to vzpodbudno znamenje, da bo s prihodnjimi izvedbami vse več nadebudnih filmskih ustvarjalcev prepoznalo FilmFreš kot dobrodošel žaromet, pod katerim lahko predstavijo svoje prve filmske poskuse. Festival je tako odlična priložnost, da se mladinska filmska skupnost poveže in zave same sebe.

To se morda sliši nenavadno, vendar trenutek povezovanja in srečevanja ni pomemben zgolj zaradi bremena, ki sta ga na vse

nas položili z epidemijo zaznamovani pretekli dve leti, ampak tudi zaradi razpršenosti mladih filmskih ustvarjalcev po vsej Sloveniji. Zanje je toliko bolj pomembno, da se zavejo svojega občinstva ter širše skupnosti, ki ji s svojimi zgodbami gotovo pripadajo.

Namen letošnjega festivalskega izbora torej ni, da pokaže dovršene filmske izdelke in proslavi avtorje z že oblikovano umetniško vizijo (čeprav se slednjih nismo branili), ampak da prepozna nadarjene ustvarjalce, ki so šele na začetku ustvarjalne poti. Filmi so razporejeni v dva programska sklopa, ki ju v enaki meri zaznamujeta ambiciozen in velikopotezen pristop, kot tudi neprikrito iskanje lastne govornice in borba z zahtevami filma kot medija. S pripravljenim izborom se tako razprostira žanrsko in vsebinsko raznolika paleta mladinske filmske ustvarjalnosti, ki ponuja živ vpogled v zanimanja številčne generacije filmarjev, ki si želi v prihodnje zaznamovati slovensko filmsko krajino.

Matjaž Jamnik,
selektor FilmFreša

BESEDA FOTOGRAFIJI

Letošnji tematski natečaj *Fotovizije 2022* je v središče zanimanja mladih fotografov postavil preplet grajenega prostora in življenja – nadvse aktualno temo, ki v simboličnem smislu zaznamuje tudi konec pandemije in vrste motečih ukrepov, s katerimi smo se soočali v zadnjih dveh letih. Široko zastavljena tema seveda omogoča raznolike vizualne predstavitve, ki niso vezane zgolj na vrnitev življenjskega utripa v mestna središča, ampak vključuje prepletanje arhitekture in življenja v različnih pomenskih povezavah: kot dialog med statičnim in dinamičnim, kot sožitje med živo in neživo naravo ali kot kontrast med hipnim in trajnim.

Fotografske zgodbe petinštiridesetih osnovnošolcev, dijakov in študentov, ki so prispele na letošnji razpis, so prav takšne: vsebinsko in oblikovno raznolike ter prika-

zujejo širok razpon obravnavane tematike. Največ avtorjev je zasnovalo svoje vizualne zgodbe na prepletu med živo naravo (rastlinjem, naravnimi materiali) in arhitekturo – tako v urbanem prostoru in industrijskih kompleksih kot tudi v naravnem okolju. Vrsta fotografov je dokumentirala utrip življenja na mestnih ulicah in trgih ter izpostavila spontane prizore in geste ljudi, ki hitijo po vsakdanjih opravkih ali so zapleteni v pogovor. Nekateri avtorji so fotografirali prazne interije, v katerih ponekod zgolj slutimo človekovo prisotnost. Drugi so v notranjih prostorih predstavili režirane prizore, v katerih ima pomembno vlogo tudi odnos med človekom in ambientom, njuna povezanost ali kontrast. Omeniti pa je potrebno tudi tiste ustvarjalce, ki so v fotografski objektiv ujeli nasprotje med trajno arhitekturo in hipnimi svetlobnimi učinki: igra svetlobe in senc namreč ravno tako oživlja grajeni prostor in mu daje pridih tihe čarobnosti.

Strokovna žirija je za letošnjo razstavo izbrala deset vizualnih pripovedi, ki med

prispelimi deli izstopajo po izvirni zgodbi, jasni pripovedni zasnovi, kakovosti izvedbe, raziskovalnem pristopu ter likovnih kvalitetah, kot so uravnotežena kompozicija, barvna harmonija in tonska skladnost. V ožji izbor je uvrstila tiste fotozgodbe, v katerih so fotografije tudi motivno in formalno poenotene. S tem namenom – da so vizualne pripovedi čim bolj ubrane, urejene v skladno celoto – je pri nekaterih avtorjih naredila izbor posnetkov in jih smiselno razporedila v novo zaporedje.

Letošnja tema je sodelujoče fotografije spodbudila, da okolje, v katerem živijo, predstavijo z različnih zornih kotov in pri tem uporabijo mnogotere interpretacije sobivanja narave, arhitekture, ljudi in živali. Nekatere izbrane fotozgodbe pa so prežete tudi z intimnimi spomini avtorjev, z njihovim osebnim odnosom do grajenega prostora ali razmišljanji o negotovi prihodnosti.

Nataša Kovšca,
selektorica fotovizij

**ZVEZDE
VIZIJ**

**GLEDALIŠKE
IN LUTKOVNE
PREDSTAVE**

Mladi oder AMO, SNG Nova Gorica Jibbe Willems: ČAS BESNENJA

prevod in dramaturgija: **Nik Žnidaršič**

režija: **Živa Bizovičar**

strokovni sodelavec: **Lovro Zafred**

avtor videa in fotograf: **Sašo Štih**

avtor glasbe: **Janez Škrlec**

oblikovanje svetlobe: **Matjaž Bajc**

vodja projekta: **Tereza Gregorič**

igrajo:

Jaša Savnik, Jernej Markelj, Lara Flander,

Lija V. Vremec, Marjetka Puc, Mia

Skomina, Sara Lisjak in Žak Zupan

Galunič

Predstava traja 50 min.

Mladi oder AMO deluje pod okriljem SNG Nova Gorica že od leta 1977 in nudi priložnost mladostnikom, ki želijo razvijati svoje talente na področju gledališke umetnosti. Mladinski oder nudi ustvarjalni prostor in profesionalne mentorje z vseh področij gledališča. Razdeljen je na dve skupini. MALI Mladi oder Amo je namenjen novim udeležencem. Seznani jih z najbolj osnovnim, pomembnim in nujnim, kar mora vedeti, doživeti in preizkusiti vsak ustvarjalec gledališča. Sezona se zaključuje z MALO produkcijo, ki je namenjena najbližjim in vabljenim. VELIKI Mladi oder Amo z izkušenejšimi, starejšimi Amojevci ustvari večjo mladinsko predstavo, ki je uvrščena v ponudbo za mlade gledalce SNG Nova Gorica. Poleg tega se z mladimi vključujemo v različne mednarodne projekte, kjer se srečujejo in izmenjujejo izkušnje z gledališčniki iz različnih držav.

Čas besnenja (angl. *Age of Rage*, 2019) je igra nizozemskega avtorja Jibbeja Willemsa o jezni mladi generaciji, ki poskuša biti razumljena in hkrati razumeti svet, v katerem živi. Glavna junakinja je bojevitva in inteligentna najstnica, ki po napadu na političarko pristane v zaporu. Odrasli (učitelji, policaji in političarka) njeno »bentenje«¹ pripišejo njeni starosti, najstniškemu angstu, a ima Dekle v resnici prav: svet ni pravičen, svet je bil morda včasih, ko je bila mlajša, res lepši. Vsaj zanjo. Dekle je tik pred tem, da postane neonacistka, odzivi na njen napad (ki je v resnici krik na pomoč) pa jo od tega vse prej kot odvrnejo.

Osem mladih ustvarjalcev se z materialom spoprime preko osebnih izkušenj in dojemani jeze, izločenosti iz skupnosti, medgeneracijskega in rasnega problema. Predstava odpira vprašanja revščine, rase, medgeneracijskega spopada in odnosa neoliberalne politike do delavskega razreda. Mladi se sprašujejo, kakšna bo njihova prihodnost, če sploh bo, po teh časih izkoriščanja, jeze in sovraštva.



Gledališka šola Prve gimnazije Maribor,
MKUD Prva gimnazija Maribor
Avtorski projekt: NAJ BO LUČKA

režija, dramaturgija, kostumografija, zasnova in izdelava lutk: **skupina**

mentorstvo: **Matevž Gregorič**

scenografija: **Gašper Bohinec**

mentorica za izdelavo lutk in lutkovne

tehnologije: **Darka Erdelji**

luč: **Marvin Chowdhury Haque**

ton: **Jaša Igrec**

glasbena oprema in vokalna spremljava:

Petja Golec Horvat

oblikovanje svetlobe: **Gašper Bohinec**

producentka in direktorica Gledališke šole

Prve gimnazije Maribor: **Tjaša Klanjšček**

igrajo:

**Ajda Varl, Jana Bjelobrč, Lara Mavrič,
Lena Hebar, Petja Golec Horvat, Stella
Pogačič in Špela Kežmah**

Predstava traja 35 min.

V okviru **MKUD Prva gimnazija Maribor** deluje tudi **Gledališka šola**, ki že četrto stoletja opravlja poslanstvo kontinuiranega in kakovostnega gledališkega izobraževanja. Mladim ustvarjalcem ponuja štiriletni program, ki je nastavljen tako, da jim odpira vpogled v različne odrske izraze in gledališke forme, od giba in govora, do igre z lutko ter alternativnega, avtorskega in snovalnega gledališča. Srednješolci se tako izobražujejo v kompleksno zasnovanem programu, ki jih ne pripravlja zgolj na morebitno profesionalno kariero temveč vzgaja gledališko osveščene in razgleda-

ne gledalce. Skozi kreativen proces imajo mladi ustvarjalci možnost spoznavati vse segmente gledališkega dela: scenografijo, oblikovanje svetlobe in zvoka, osnove režije in dramaturgije, masko, kostumografijo... Vodilo za izbor tem, ki predstavljajo osnovo za delo, je vseskozi aktualnost. Klasične igralske tehnike in forme, ki jih mladi gledališčniki poglobljajo, se prepletajo s sodobnimi pristopi. Za svoje delo smo prejeli številne nagrade in priznanja tako doma kot v tujini ter smo redni udeleženci domačih in mednarodnih amaterskih gledaliških festivalov.

Predstava Naj bo Lučka je nastala kot avtorski projekt. Raziskovanje senčne lutkovne tehnologije je ustvarjalke nujno pripeljalo do pojava svetlobe, luči ter njenega antipoda, teme, sence. Na začetku jasno začrtana meja se skozi predstavo briše, in svetova se pričneta prepletati. Kot bi hoteli združiti materijo in anti-materijo. Doumeti temno tvar vesolja, pokukati v našo podzavest ... Neizogibno povezana svetova sta nezdružljiva in popolno izničenje prepreči ljubezen, ki v konec zasadi upanje novega začetka, novo Lučko in s tem seme novega, neizogibnega »big banga«.



Hišina lutkovna akademija,
Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana
Avtorski projekt: **OSTALINE**

*mentorja: Irena Rajh in Anže Virant
dramaturgija, scenografija, zasnova
in izdelava lutk: skupina
oblikovanje svetloba in zvoka: Anže Virant*

igrajo:

**Gala Jarc, Eva Karolina Soršak
in Jana Zorko**

Predstava traja 35 min.

Hišina lutkovna akademija (HLA) je celoletni študijski projekt, ki poteka v **Hiši otrok in umetnosti**. Glavna ideja projekta je ustanovitev lutkovne skupine, kjer mladi spoznavajo prvine sodobnega lutkovnega gledališča. V HLA seminaristi obdelajo posamezne faze dela v lutkovni skupini, od idejnega koncepta do realizacije. Spoznajo se s sodobnimi prijemi lutkovnosti, spoznavajo različne lutkovne tehnike in njihove zakonitosti, izdelujejo lutke in pripravijo produkcijo.



Kamorkoli gremo, vzamemo svoje zgodbe s seboj – no, če si zgodbe ne vzamejo nas. Skupaj puščamo sledi – včasih so to uhojene poti, drugič odseki zgodb, ki jih ne morem več nositi, včasih pa kupi smeti. V nove svetove zakorakamo polni zgodb, ki definirajo našo zgodovino in nas same. Naše zgodbe prepredajo vsakdan, rastejo iz dreves, plazijo se pod posteljami ... Ogromno zgodb ne vidimo –

jih pa slutimo. A katera zgodba bo preživela?

In čez 20000 let mogoče bo prišel arheolog izkopavat ostanke naših življenj. Čez in čez bo razprostrl pokrajino in preiskal vsako njeno gubo – da bi si le dokazal, da ima vse svoj namen. Da bi osmislil svoj nesmisel, da bi spisal svojo zgodbo. Da bi fosil njegove zgodbe ostal nedotaknjen, zamrznjen v času.

In čez 20000 let mogoče ...



Gledališka skupina **Dramatikon**,
OI JSKD Kranj
**Avtorski projekt: ŽIVLJENJE
V ENEM DNEVU**

režija in glasbena oprema: **Ajdin Huzejrović**
asistentki režije: **Pika Pauletić in Neža**

Verdonik

dramaturgija: **Miloš Lazarević**
scenografija in kostumografija: **Atelje DNA**
(**Daša Zupan in Ajdin Huzejrović**)

luč in ton: **Marko Koren**

igrajo:

Zehra Mehić, Petar Petkovski, Juta
Gašperšič, Lovro Kolbl / Vito Grilc, Neža
Verdonik, Teo Ukmar, Taja Starc, Metka
Rauter in Tadeja Zgaga / Pika Pauletić

Predstava traja 1 uro in 10 min.

Gledališka skupina **Dramatikon** je začela delovati v letošnjem letu pod okriljem **OI JSKD Kranj**. Mentorstvo podpisujeta režiser **Ajdin Huzejrović** in **Neža Verdonik**. Tema letošnje sezone je družina, v sklopu le-te pa bomo pripravili štiri premiere.

Gledališka skupina šteje štirinajst članov, starih od 12 do 46 let. S svojim delovanjem in uprizarjanjem sodobnih besedil, se želijo preizkusiti tako v klasični kot sodobni obliki gledališča. Po Življenju v enem dnevu, sledi še uprizoritev Deklice z vžigalicami, sodobne drame *Moje ime je Marko* ter komedije *Zakonski zločini*.

Predstava Življenje v enem dnevu je nastala po motivih filma Ure do večnosti in spregovori o enem samem dnevu v življenju treh žensk. Virginia Woolf leta 1941 v London-skem predmestju piše slavni roman z naslovom Gospa Dalloway, ki ga bere Lisa Smith leta 1959 v Los Angelesu, Clarissa Rodwell pa ga živi v New Yorku leta 1991. Predstava v ospredje postavlja posameznikovo soočanje z minevanjem časa, doživljanjem odnosov

ter lastnih pričakovanj oblikovanih s strani družbe. Prav tako pod drobnogled postavi-mo odnos med moškim in žensko v preteklih časih in danes. S scenografijo, ki v isti prostor postavlja vse tri ženske in njihove sopotnike, ki je oblikovana brez sten in prenaseljena z rekviziti in pohištvom, pa želimo pokazati, kako preobremenjen je človek z drobnimi vsakdanjimi stvarmi in dejanji, da pozabi povedati tisto, kar zares šteje.



**LS Zrna/Krožnik, Lutkovno gledališče
Koruzno zrno in Srednja šola
Slovenska Bistrica
Nikolaj Vasiljevič Gogolj: PLAŠČ**

režija, scenografija, zasnova in izdelava lutk:

LS Zrna/Krožnik

mentorstvo: **Matevž Gregorič**

dramaturgija: **LS Zrna/Krožnik**

in Doroteja Tomazin

kostumografija: **LS Zrna/Krožnik**

in Mateja Šuštaršič

luč: **Jaka Selakovič in Aljaž Rožič**

ton: **Jaka Selakovič**

glasbena oprema: **Miha Martinjak**

mentorica likovne zasnove: **Mateja**

Koropec Garrett

igrajo:

Oskar Kleindienst, Anže Flis, Matej

Sever, Jurij Tič, Miha Martinjak in Jaka

Selakovič

Predstava traja 35 min.

Društvo Koruzno zrno in njegovo **Lutkovno gledališče Koruzno zrno** je bilo leta 1997 ustanovljeno v Slovenski Bistrici. Namen društva je raziskovanje lutkovnega medija. V produkcijah raziskuje zakonitosti materialov in jih, povezane večinoma v avtorske zgodbe, upodablja v formi lutkovnih predstav. Kot podmladek Lutkovnega gledališča je bila leta 2006 ustanovljena **Lutkovna skupina Zrna**. Lutkovna skupina Zrna se je v letu 2009 prvič koprodukcijsko in izobraževalno povezala s **Srednjo šolo Slovenska Bistrica** in ustanovila **Lutkovni »krožnik«**. »Krožnik« deluje kot obšolski izobraževalni program. Njegov namen je gledališko-lutkovno izobraževanje in raziskovanje lutkovnega veselja. Načelo »krožnika« ostaja isto; dijaki naj od blizu spoznajo vse vidike snovanja predstave. Lutke zato vedno izdelajo sami, besedilo/tekst nastaja ob sprotnih improvizacijah ali avtorsko izbrana literarna predloga pa služi le kot podlaga za razmišljanje in raziskovanje.

*Simbolika je večna in Akakijev duh straši
še danes. Tudi pri nas. Razmere so odlične, le
plašči so drugačni.*



**Gledališka šola Prve gimnazije Maribor,
MKUD Prva gimnazija Maribor
Avtorski projekt: IMELI SMO SREČO**

mentorstvo: **Gregor Prah**

scenografija: **Gašper Bohinec in Urban
Saletinger**

oblikovanje luči in tehnična podpora: **Luka
Jaušnik in Gaja Miholač**

umetniška vodja: **Tatjana Peršuh**

*producentka in direktorica Gledališke šole
Prve gimnazije Maribor:* **Tjaša Klanjšček**

igrajo:

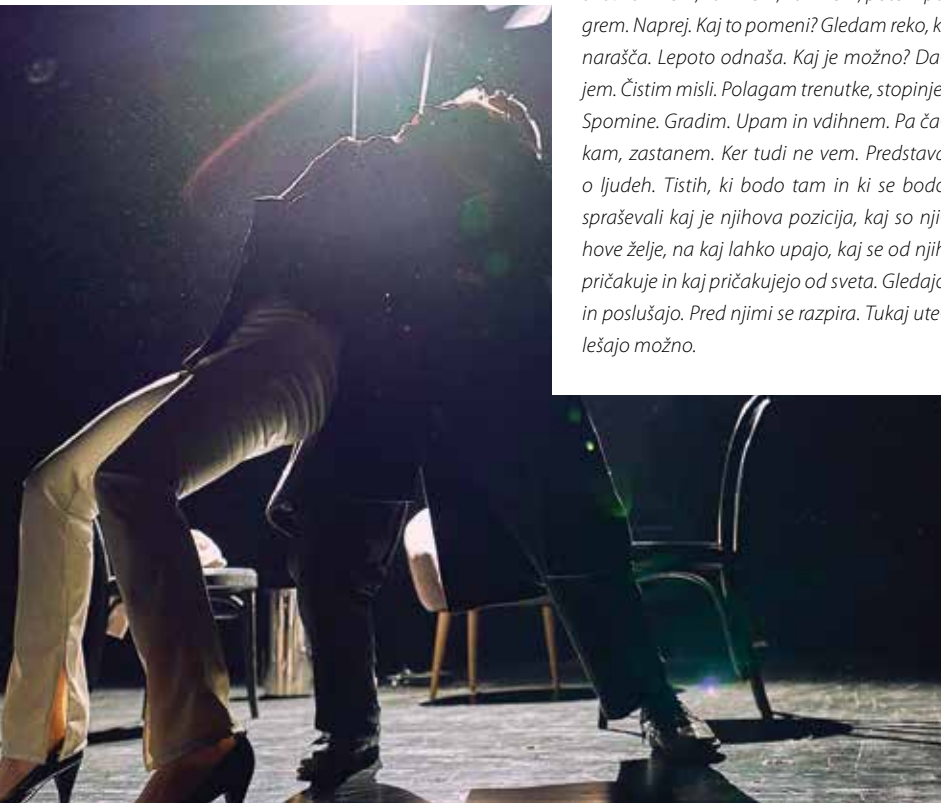
**Maša Kelbič Štrafela, Tilen Krapše, Čarna
Lampret, Marija Klara Lovrec, Luka
Ravnik, Ananda Ribič in Eduarda Pedral
Ferenc**

Predstava traja 1 uro in 5 min.

V okviru **MKUD Prva gimnazija Maribor** deluje tudi **Gledališka šola**, ki že četrto leto opravlja poslanstvo kontinuiranega in kakovostnega gledališkega izobraževanja. Mladim ustvarjalcem ponuja štiriletni program, ki je nastavljen tako, da jim odpira vpogled v različne odrske izraze in gledališke forme, od giba in govora, do igre z lutko ter alternativnega, avtorskega in snovalnega gledališča. Srednješolci se tako izobražujejo v kompleksno zasnovanem programu, ki jih ne pripravlja zgolj na morebitno profesionalno kariero temveč vzgaja gledališko osveščene in razgledane gledalce. Skozi kreativen proces imajo mladi ustvarjalci možnost spoznavati vse segmente gledališkega dela: scenografijo, oblikovanje svetlobe in zvoka, osnove režije in dramaturgije, masko, kostumografijo... Vodilo za izbor tem, ki predstavljajo osnovo za delo, je vseskozi aktualnost. Klasične igralske tehnike in forme, ki jih mladi gledališčniki poglobljajo, se prepletajo s sodobnimi pristopi. Za svoje delo smo

prejeli številne nagrade in priznanja tako doma kot v tujini ter smo redni udeleženci domačih in mednarodnih amaterskih gledaliških festivalov.

Imeli smo srečo je povsem avtorska predstava, v kateri so mladi gledališčniki v skrbno načrtovanem ustvarjalnem procesu pod vodstvom mentorja tudi avtorji besedila. Vdihnem, vdihnem, vdihnem, potem pa grem. Naprej. Kaj to pomeni? Gledam reko, ki narašča. Lepoto odnaša. Kaj je možno? Dajem. Čistim misli. Polagam trenutke, stopinje. Spomine. Gradim. Upam in vdihnem. Pa čakam, zastanem. Ker tudi ne vem. Predstava o ljudeh. Tistih, ki bodo tam in ki se bodo spraševali kaj je njihova pozicija, kaj so njihove želje, na kaj lahko upajo, kaj se od njih pričakuje in kaj pričakujejo od sveta. Gledajo in poslušajo. Pred njimi se razpira. Tukaj utelešajo možno.



Gledališče Glej Ljubljana
Avtorski projekt: NORMALNICA

mentorstvo: Rok Kravanja, Hristina Vasić

Tomše, Vid Klemenc

dramaturgija, scenografija

in kostumografija: skupina

luč: Brina Ivanetič

ton: Žan Rantaša

igrajo:

Tyshea Anai Drab, Lana Furlan
in Maja Tomšič

Predstava traja 50 min.

ŠtudenTeater je program za študente negledaliških programov, ki želijo nadgraditi svoje gledališko in ustvarjalno znanje in živeti oder. Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD), Gledališče Glej, Moment v sodelovanju z GT22, Hiša otrok in umetnosti, ZKD Nova Gorica in KD Svoboda Osvobaja Slovenske Konjice s svojo profesionalno in strokovno podporo oblikujemo in vodimo ideje študentov v okvirih avtorskega, plesnega, lutkovnega, performativnega in glasbenega gledališča.



Fascinira nas smrt, življenje in vse kar pride vmes. Jezijo nas mačke, lažnivci in vse kar pride vmes.

Do katere mere se držimo družbenih norm? Kako nas posledice kršenja norm omejujejo? Kako strogo sta umetnost in življenje ločena? Je kršenje norm v imenu

umetnosti upravičljivo?

To smo me in naše zdaj izražene želje, zaljubljenosti, nagnjenja, fantazije, tako imenovane mentalne bolezni, stiske, misli, dejanja, početja, svetovi, osebnosti, naši neizživeti fragmenti, zdaj upravičeni, ker jih imenujemo umetnost. Brez posledic.



Janžev upognjenec, Moment Maribor in
KD Svoboda osvobaja Slovenske Konjice
Avtorski projekt: POTICA BREZ ROZIN

režija, dramaturgija, scenografija

in kostumografija: kolektiv

mentorstvo: Petja Labovič in Luka Ostrež

igrajo:

Jakob Podjavoršek, Nina Slanič,

Davorin Juhar in Zala Reich

Predstava traja 1 uro in 10 min.

Smo štirje vljudni mariborski študentje, ki se radi zabavamo. Trenutno se sprašujemo, kaj je smisel tradicije in kje so vidni njeni ostanki v današnji družbi. Nasploh pa se sprašujemo, zakaj vsi ljudje napačno naglasijo »ne bi«, zakaj avtohtoni prebivalec Maribora v Ljubljani prevzame pozdrav »živjo« in zakaj ljudje tako zelo radi naročijo mačiatu. Naš humor se giblje med oponašanjem kanje na Pohorju in predstavljanjem pogosto množinskih besednih zvez v edninske oblike. Družijo nas goveja juha, gobova juha, kislja juha, golaž, ričet, pasulj, pohano, pečenka, ajdovi žganci, restan krompir, bučno olje, krofi, štrudelj, potica.

Kakšna je ideja slovenske identitete in na drugi strani kako se kaže slovenska identiteta v resničnem življenju. Zakaj ima nedelja vonj po praženem krompirju in zakaj je na veselici najbolj osovražen stavek "Ne bom pil." Iskajanje osebnosti Slovenije v evropskem pogledu in še mnoga druga vprašanja, ki bodo ustvarila našo potico, ki je absolutno in relativno brez rozin. Dober tek!



**Teater Pozitiv, KUD Pozitiv in DIC
Ljubljana**
Avtorski projekt: NASPROTJA!

mentorstvo in režija: **Miha Maver**

asistent režije: **Patrik Komljenovič**

koreografija: **Miha Maver, Patrik**

Komljenovič in izvajalci

glasba: **Domen Kene**

luč in oblikovanje svetlobe: **Radovan**

Jaušovec Rado

ton: **May Jerko Trkaj**

scenografija: **Andrej Hribar in Marko**

Omrzel

producent: **Drago Pintarič**

Igrajo:

Nina Brandl, Klemen Bergoč, Nika

Gašperčič, Tia Kadivnik, Domen Kene,

Gaj Stantič Kobal in Pia Kološa

Predstava traja 30 min.

Teater Pozitiv je del širše skupine **KUD Pozitiv**, ki deluje v **Dijaškem domu Ivana Cankarja** od leta 1996. Dejavnosti skupine Pozitiv so v prvi vrsti povezane s področjem mladinskega polja in neformalnega izobraževanja pri katerem kot svoja orodja in s tem povezano metodologijo dela kot sredstvo uporablja sodobno multimedij-sko, digitalno in scensko umetnost. Pri delu v teatru posvečamo pozornost različnim gledališkim zvrstem, v ospredju pa so gib, fizični teater ter sodobni ples. V obdobju delovanja je Teater Pozitiv na oder postavil 46 samostojnih avtorskih projektov.

Več na: <http://www.pozitiv.si>

Dobro – slabo, ljubezen – sovraštvo, črno – belo. Nasprotja nas spremljajo skozi celotno življenje in so prisotna na vsakem koraku. Največji izziv je, kako ta nasprotja zblížati. Vse pogosteje se dogaja, da so si nasprotja tako različna, da nikakor ne najdejo skupne točke. Kje je sredina, kje je zmernost, kje je sprejemanje tako ene, kot druge strani?

V plesno gibalni predstavi se tako srečamo z mladimi protagonisti, ki zastopajo vsak

svoja stališča, poglede in načela. Ali lahko, kot individualisti, presežejo svoja prepričanja in začnejo sprejemati drugače misleče? Je možno, da se različni posamezniki povežejo v eno celostno družbo, kjer drug drugega spoštujejo in sprejemajo?

Skozi gib, ples in igro bodo igralci raziskovali trenja med odnosi v današnji družbi, gledalce pa vzpodbudili, da zgradijo lastna stališča do zgoraj navedenih vprašanj in problematike.



ZVEZDE

VIZIJ

FILMFREŠ



Društvo zaveznikov mehkega
pristanka, Luksuz produkcija
ČUSTVA/EMOTIONS

scenarij, režija, kamera in montaža:

Maria Sorokina

Vsako čustvo ima svojo barvo, ljudje jih različno interpretiramo in mešamo. Kaj občutiš ti?

dolžina filma: 2'32"



Akademija umetnosti UNG
TIŠINA

avtor: Aljaž Lavrič

Prostori avtorjevega otroštva, ki so se nekega dne izpraznili. Kompozicije ostajajo.

dolžina filma: 2'41"



**Akademija za likovno
umetnost in oblikovanje
PESEM KITOV**

*scenarij, režija, animacija, kamera, montaža
in zvok: Žoel Kastelic*

Sinhroni gibi kita in potapljača ob potopih v podvodni svet prikazujejo vez človeka z naravo, ki se jo čedalje manj zavedamo. Pozabljamo sproščenost in igrivost, ki jo vidimo v kitovih skokih iz vode. Ali je to še mogoče vrniti v naša življenja?

dolžina filma: 2'56"



**Društvo zaveznikov mehkega
pristanaka, Luksuz produkcija
LABOD**

*scenarij: Tjaša Tomc, Evelin Bizjak
in Anja Ružica Tadić*

*režija: Neja Rakušček, Tjaša Tomc, Monika
Rusak, Evelin Bizjak in Anja Ružica Tadić
kamera: Monika Rusak*

montaža: Neja Rakušček in Tjaša Tomc

zvok: Predrag Kedić

igra: Sanja Spirić

Dvajset let po prenehanju obratovanja tovarne Labod v Krškem nekdanje delavke obujajo spomine na delo. Prostor tovarne je prepuščen času, ki teče skozi prostore in nam predstavi alegorijo o razpadu. Tam so svojo pot našle le rastline, ki delujejo kot ironičen okras dobrih spominov.

dolžina filma: 6'10"



**Društvo zaveznikov mehkega
pritanka, Luksuz produkcija
DOMOVINA**

scenarij, režija, kamera in montaža:

Rožana Švara

intervjuji: Špela Krajnc

Eksperimentalni kratki dokumentarni film *Domovina* raziskuje odnos med domovino ter njenimi potomci. Sprehod med bleščečimi pročelji starih meščanskih hiš v centru prestolnice preko podhodov do sijočih novih nakupovalnih centrov na obrobju mesta razkriva neznansko lahkotnost ter prikrito bridkost življenja v Sloveniji.

dolžina filma: 5'04"



**Studio Slog, Elitni Gorenjski Bebci
MAT**

scenarij: Tim Luznar in Matija Valant

režija: Tim Luznar

kamera: Matija Valant in Amadej Bratuž

montaža: Amadej Bratuž

igrajo: Tim Luznar, Liza Parazajda, Martin

Adam Stevens, Erik Mažgon, Jure Horvat, Tim Gonza, Dora Benčevič in Gaber Polajnar

Nepremagljivemu šahovskemu mojstru se na rob postavi vaški zapeljivec. Naslednja poteza odloča o denarju, ljubezni in smrti.

dolžina filma: 9'10"



Plac Pictures

RINGLŠPIL

scenarij in režija: Žiga Kukovič

zgodba: Robert Kladnik in Žiga Kukovič

direktor fotografije: Matic Gabriel

oblikovalec zvoka: Tim Žibrat

montaža: Matic Gabriel, Žiga Kukovič

in Robert Kladnik

fokus: Amadej Hercog

make up: Nika Krmec

asistent režije: Robert Kladnik

asistenta zvoka: Miha Oman in Amadej

Hercog

organizator snemanja: Katarina Carevič

fotograf: Amadej Hercog

igrajo: Robert Kladnik, Jaka Škoberner,

Peter Sorčan, Edith Costo, Urban

Mezgec, Amadej Hercog, Miha Oman,
Tom Costo, Danijel Berden, Monika Oset,
Aleks Berden, David Kavka, Etienne
Paliska, Filip Eisenkoler, Emanuele
Paliska, Denis Kladnik, Katarina Carevič
in Nika Krmec

Po neprespani noči se Mark poda v nov dan, kjer se stalno srečuje z izzivi in strahovi. Ko s prijatelji sedi na klopi sredi mesta, mimo pripešači mlajši fant, ki Markovem negativnem razmišljanju vlije upanje s svojo metaforično slepoto.

dolžina filma: 7'13"



Gimanzija Franca Miklošiča Ljutomer,

4. u

X IN Y

scenarij: Miha Lukman

režija: Vanesa Jerebic

kamera: Val Galof

montaža: Miha Lukman

animacija: Ronja Vodopivec

zvok: Tine Lukač

igrajo: Adam Červek, Zoja Lalović, Miha

Lukman, Ronja Vodopivec, Vanesa

Jerebic, Jan Ostanek, Samuel Gonza,

Larisa Feher Varga, Val Galof, Katjuša

Peterka, Stefanija Flinčec in Gaja Žibrat

Introvertiranemu gimnazijcu Maksu z bujno domišljijo, ki jo sestavljata njegova namišljena prijatelja X in Y, se življenje obrne na glavo. V njegov razred pride nova sošolka Maja, ki mu takoj postane všeč. Spremljamo Maksove prigode in njegove nerodne poskuse kako pristopiti do Maje. Na poti do uspeha mu »pomagata« X in Y. Ali bo Maksu uspelo Majo povabiti na zmehek? Pustimo se presenetiti.

dolžina filma: 8'45"



**Bauhaus Universität Weimar - Bauhaus
spring school**

TOMORROW WHEN I SAW YOU

*scenarij, režija, kamera, montaža, zvok
in igra: Mojca Radkovič, Malaz Usta
in Ajda Zupan*

Trije neznanci se srečajo v neznanem mestu in iščejo občutek pripadnosti.

dolžina filma: 4'28"



Matej Brekalo
IGRIŠČE

*scenarij in režija: Matej Brekalo
kamera in montaža: Nejc Kavka
avtor glasbe: Luka Seliškar
dramaturgija: Kaja Pregrat
snemalec zvoka: Tomaž Pritekelj
scenografija: Lara Štefančič
kostumografija: Katarina Farič Kokalj
maska: Nina Gudeljevič
asistentka na setu: Kaja Vidanovski
igrajo: Klemen Šesek, Domen Kralj, Tine
Kovačič, Marja Kovanda, Jan Vežnaver
in Matej Brekalo*

Prijatelja se v iskanju navdiha podata na
pustolovščino.

dolžina filma: 21'40"



KUD Pozitiv
LETTERS TO NATURE

scenarij, režija, kamera, montaža, zvok
in igra: Udeleženci festivala BITI

Film je nastal na festivalu Biti Permacool.

dolžina filma: 4'38"



Gimnazija Franca Miklošiča Ljutomer,
Lina Horvat
ZAKAJ

scenarij, režija, kamera in montaža:

Lina Horvat

Film nas popelje skozi tako imenovano eksistencialno krizo, s katero se nas sooči velika večina ljudi vsaj enkrat v življenju. V filmu se skriva tudi nekaj družbenokritične simbolike in prikazov osamljenosti. Zagotovo ni klasičen dokumentarec.

dolžina filma: 7'11"



**Akademija umetnosti UNG
ZA ZAPRTIMI ROLETAMI**

scenarij, režija in animacija: Miha Reja

Godrnjava pošast, ki se svetu prikazuje kot človek, je ujeta v neskončnem ciklu. Nепrestano dela in nima prostega časa. Po službi se zateče v nočni klub ...

dolžina filma: 3'17"



**Miha Milavec, MM
LUK'NA V BOVLU**

*scenarij, režija, kamera, montaža, zvok
in animacija: Miha Milavec*

*igrajo: Damjan Cvetanoski, Aidin Zahirovič
in Tomaž Milavec*

Luk'na v bovlu je vpogled v interno družbo skaterske skupnosti dvorane Ivana Vadnala iz Prestranka, ki posebej jeseni in pozimi igra veliko vlogo. Izdelek je prikaz običajnega dneva, samozadostnosti in samoiniciative skaterjev iz Prestanka in primer, da velikokrat dobrota ne izgleda kot zavidljiva popolnost, kot si jo marsikdo predstavlja.

dolžina filma: 3'25"



Koprodukcija Plus
Krasni novi dom – ČAS ZA SPREMEMBE

scenarij, režija in montaža: **Renato Švara**
in Gašper Markun

kamera: **Gašper Markun**

animacija in zvok: **Renato Švara**

Krasni novi dom je dokumentarna serija, ki spremlja projekt dezinstitutionalizacije (preobrazbe) socialno varstvenega zavoda Dom na Krasu. Cilj je preselitev stanovalcev iz zavoda v skupnost ter jim s tem omogočiti običajno in dostojnejše življenje izven zidov ustanove.

Na festivalu bo na ogled prvi del dokumentarne serije, *Čas za spremembe*.

dolžina filma: 9'23"



Akademija umetnosti UNG
ODSTIRANJE/ZBULIMI

scenarij in režija: **Arta Kroni**

Avtorica do svoje babice pristopi z vprašanji, ki jih ni zastavila še nikoli. Razdalja jima ne dopušča veliko iskrenih pogovorov.

dolžina filma: 6'40"



KUD Oksimoron
VOŽNJA

scenarij: Tanita Rose

režija: Aljaž Tepina in Tanita Rose

kamera in montaža: Aljaž Tepina

zvok: Tomaž Baš

igrata: Tanita Rose in Jure Rajšp

Par se med vožnjo na vikend oddih znajde na prelomni točki njunega odnosa. Prvi del filma spremljamo skozi perspektivo dekleta, drugi del pa skozi perspektivo fanta.

dolžina filma: 6'56"



KUD Pozitiv
BAR NA POLJANSKEM NASIPU

scenarij in režija: Ajša Podgornik

direktor fotografije: Maj Palik L.

zvok in montaža: Sebastian Rot

ostrilka: Kaja Kristovič

V baru na Poljanski dela študentka, ki spozna zanimivo obiskovalko bara in ji pri-skoči na pomoč.

dolžina filma: 5'14"



Družina Tergušek BEG

scenarij: Eva Tergušek, Vanesa Sagadin,

Eva Reponj in Špela Kežmah

režija in produkcija: Eva Tergušek

montaža: Špela Kežmah

direktorici fotografije: Špela Kežmah

in Katjuša Peterka

kamera: Špela Kežmah, Katjuša Peterka

in Ajda Varl

zvok: Vanesa Sagadin in Katjuša Peterka

kostumografija: Vanesa Sagadin

make up: Eva Reponj

asistentke režije: Špela Kežmah, Eva

Reponj in Vanesa Sagadin

asistenta montaže: Eva Tergušek

in Jaka Vozlič

izvršna producenta: Mojca in Boštjan

Tergušek

igrajo:

Eva Tergušek, Eva Reponj, Dean Kikec,
Bernarda Majster, Aljaž Fredi Novak,
Zvonka Žvegler, Ariana Škerlak Omano-
vič, Trina Ladinek, Gabor Sekereš, Cvetka
Kežmah, Boštjan Kežmah, Teja Ropič,
Parick Golob, Katjuša Peterka,
Ela Varl, Žiga Stergar, Matic Valentan,
Anžej Marn, Filip Tergušek, Dunja
Zupanec, Ajda Varl, Zara Godec, Kenan
Lipovec Omanovič, Polonca Perkuš,
Manca Žvegler, Gašper Tergušek
in Stella Pogačič

Trina, mlada punca, že celo življenje posluša, kako narobe je, če ti ni všeč nasprotni spol. Spozna punco Katjo in med njima se razvije več kot samo prijateljstvo. Trina beži, pred svojo družino, pred družbo in lastno identiteto. Razdvojena je, spominja se vseh trenutkov, ki so jo zaznamovali. Edina rešitev, ki ji preostane, je beg.

dolžina filma: 16'29"



Maj Rebolj
ATA IN STOL

scenarij in režija: Maj Rebolj

kamera: Tadej Pernuš

montaža: Jan Čurin

zvok: Anže Mulej

glasba: Urban Leskovar

igrajo: Janez Rebolj, Teja Rebolj

in Jon Ažman

Film govori o starejšem gospodu, ki želi zgraditi stol.

dolžina filma: 9'13"

**ZVEZDE
VIZIJ**

FOTOVIZIJE



Spletni ogled razstavljenih fotozgodb.

Anja Papuga, Ljubljana

Je študentka fotografije na Višji strokovni šoli Srečka Kosovela v Sežani. Posveča se portretni, modni, umetniški (akt) in komercialni fotografiji. Rada upodablja čutnost, konceptualno zaobjeto skozi pogled ženske, ki jo vodi k iskanju lastnih arhetipov in k sanjam o resničnosti. Sodelovala je že na več fotografskih razstavah.

HOMODEUS

Kaj bi moral biti človek? Serija fotografij upodablja nastanek novega človeka in kolektivnega organizma, ki se dviga nad predvidevanja korporativnih in političnih interesov ... V ogromnem praznem prostoru, kjer je vse nevidno, vse nevedno, vse čudežno, se je nekoč že rodil in danes se zopet in znova ...



Benjamin Kerčmar, Ljutomer

Je dijak drugega letnika umetniške gimnazije v Ljutomeru, smer gledališče in film. S fotografijo se ukvarja dve leti, že prej pa se je ukvarjal s snemanjem pri podjetju ND Studio. Za fotografijo ga je navdušila sestra, ki je že prej sodelovala na natečaju Fotovizije.

CECI N'EST PAS UNE CIGARETTE

Grajenemu prostoru utripa ne dá neživi prostor, temveč ljudje v njem. Zato sem fotografiral ljudi na tržnici Murska Sobota, ki jo domačini imenujejo »Plac«. Raznolike ljudi v medgeneracijsko skupnost družijo kajenje, od tod parafraza Magrittovega naslova. Cigareta ni le predmet, ampak tudi povezovalno sredstvo.



Dominik Rebek, Nova Gorica

Je študent, ki se je s fotografijo začel ljubiteljsko ukvarjati v osnovni šoli, ta strast pa se je v ustvarjalnih valovih nadaljevala skozi vsa leta.

OD KAMNA DO MESTA

Fotografije so nastale v kamnolomu v neposredni bližini Solkana in predmestja Nove Gorice. Prikazujejo industrijske zgradbe neposredno na meji med grajenim človekovim okoljem in naravo. Hkrati je kamnolom kraj, kjer se kamen kot naravni material pretvarja v različne gradbene materiale in tako predstavlja ne le ozadja običajnega dogajanja ob gradnji, temveč tudi simbolično vez med hribom in mestom ...



Hana Rajnar, Murska Sobota

Šolala se je na Srednji poklicni in tehniški šoli v Murski Soboti, smer grafično oblikovanje, kjer se je srečala s fotografijo. K fotografiranju jo pritegne zlasti arhitektura mest – stara mestna jedra in sodobne stavbe ter njihovi detajli – pa tudi svetloba in njen učinek na predstavljene elemente. Poleg fotografije jo zanima tudi klasična in digitalna risba, predvsem stilizirani portreti in modne figure, ter grafično oblikovanje.

SKRIVNOSTNA SVETLOBA

Fotografije prikazujejo igro svetlobe in sence, ujete na ulicah Maribora. Inspiracija za nastanek fotografij je bila predvsem arhitektura mesta in njeni sestavni deli, ki ob stiku s svetlobo izgledajo še bolj veličastno. Igra svetlobe in sence ter črno-bela izvedba dajo fotografijam dramatični in skrivnostni pridih, ki pritegne gledalca.



Lana Baltič, Sežana

Obiskovala je Srednjo vzgojiteljsko šolo, gimnazijo in umetniško gimnazijo, smer sodobni ples. S fotografijo se bolj resno začela ukvarjati v zadnjem letu, ko si je kupila fotoaparata, čeprav je že prej veliko fotografirala s telefonom. Trenutno študira bibliotekarstvo in informacijsko znanost na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Posebej se zanima za plesno fotografijo, saj jo kot plesalko fascinira, kako fotografi ujamejo gibanje v sliko.

ZGRADBE UTRIPAJOČIH TELES

Moje izhodišče je bilo poiskati čim več plesalcev z različnimi telesi in jih vkomponirati v različne zgradbe na najrazličnejše načine. Želela sem, da so plesalci eno s stavbo, en utrip srca, zato sem vključila rdečo linijo, ki povezuje njihove utripe.



Nik Velikonja, Nova Gorica

Je študent, ki je med izobraževanjem na računalniškem področju razvil strast do fotografije in pripovedovanja zgodb. Sedaj študira fotografijo na Višji strokovni šoli v Sežani. Fotografija ni njegova edina strast, rad se ukvarja s športom in igra kitaro.

IZOBČENCI

S serijo sem hotel prikazati kontrast med razpadajočo stavbo in »na novo zgrajenimi« intelektualci. Skrivajo se v ruševinah, ker jih je strah, da jih bo »sistem« utišal.



Pina Lenart Vengust, Kamnik

Dijakinja Srednje šole za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani je dejavna tudi v kamniškem fotoklubu – razstavlja na klubskih razstavah, predstavila pa se je tudi že samostojno. Zanima jo vse od dokumentarne in koncertne fotografije do studijskih portretov, vedno ljubši ji je film. Pomembna se ji zdi umetnost z družbenokritično oziroma socialno angažirano noto, vendar se sama pogosto prepušča konceptu lepih umetnost – l'art pour l'art.

TISTIKRAT

Ker sem nagnjena k ovekovečevanju ljubega, sem se po petih letih vrnila na kraj, ki je moje otroštvo močno zaznamoval. Spoznala sem, da so bili raj na zemlji ter svetniki v človeški podobi zgolj izkrivljena percepcija mladih oči. Tja, kamor so me vlekli spomini, sem se odpravila z namenom dokumentiranja vsega, česar si ne želim pozabiti. Vrnila pa sem se s težkim naborom ugotovitev o nesvetih prostorih, skoraj vseh spremenjenih od utripa časa, ter ljudeh, ki grešijo, a ljubijo.



Tina Furlan, Trnovo pri Gorici

Po zaključeni maturi na likovni smeri umetniške gimnazije v Novi Gorici se je vpisala na študij fotografije na Višji strokovni šoli Srečka Kosovela v Sežani. Rada ima nove izzive in pustolovščine, ustvarjanje je njen način življenja.

MY CITY

Večna tema mojih del in navdih ustvarjanja je življenje. Ljudje ga ustvarjamo in gradimo z odnosi in arhitekturo, ki je tesno prepletena z našim vsakdanjim življenjem. Vdahnemo ga svojim kreacijam, neživemu in živemu, ki nas obdajata. V mojem mestu se arhitektura, narava in ljudje, ki bivajo v njem, prepletajo v domačo tapiserijo lived-in prostora na fotografijah ...



Vita Bratkovič, Slovenska Bistrica

Je tipična srednješolka, ki ob vsem, kar počnejo drugi, rada ustvarja na vizualnem področju. Zanimajo jo dizajn, ilustracija, fotografija in film. To je prvi natečaj, na katerem sodeluje. Mentor je Vasja Eigner.

ŽIVLJENJE SAMOSTANA STUDENICE

Želela sem zajeti podobe življenja v propadajoči arhitekturi, pri čemer mi je življenje pomenilo predvsem zelenje, ki prerašča človeško stvaritev. Ko bo zgradba propadla in ko človeka ne bo več, bo vse prekrila narava, ki vedno najde pot.



Zigi Omerzel, Žiri

Je dijakinja tretjega letnika umetniškega programa gledališče in film na Gimnaziji Franca Miklošiča Ljutomer. S fotografijo se ukvarja že več kot pet let, njena strast pa je pripovedovanje zgodb. Največ se posveča filmu, poleg tega pa slika in piše prozo ter poezijo. Napisala je himno za Ljubljano kot zeleno prestolnico Evrope, njena dela pa so se uvrstila v ožji izbor na več literarnih in likovnih natečajih.

Z GOLOBJE PERSPEKTIVE

Neopazne reči so tiste, ki definirajo kraj. Majhne reči. Vsakdanje reči. Reči, ki jih večinoma prezremo in se pri tem ne zavedamo, kako bi bilo, ko bi postali in jih zares videli. Ljubljano definirajo golobi. V času mojega življenja v prestolnici so se mi vtisnili v spomin in srce. Neverjetno je, koliko raznolikih značajev in izraznosti premorejo. Čeprav se je že prej med nami spletla vez, sem jih med ustvarjanjem fotozgodbe zares spoznala. Kraje, kjer se zadržujejo, njihove navade in vezi med njimi. Spoznala sem tudi ljudi, ki jih zaničujejo, in ljudi, ki so jim prijatelji. Ljudi, ki so pripravljeni videti svet na malce drugačen način. Z golobje perspektive.



SELEKTORJI FESTIVALA



Ana Ruter, *selektorica gledališkega dela Vizij*

Ana Ruter je diplomirala na Ljubljanski Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) pod mentorskim vodstvom Dušana Jovanovića in Sebastijana Horvata v uprizoritvi *Paviljoni ali kam grem, od kod prihajam in kaj je za večerjo*. Že v času študija je nastopala v Mestnem gledališču Ljubljanskem, v SNG Drami Ljubljana in v Mestnem gledališču Ptuj. Po končanem študiju je sodelovala v različnih slovenskih gledališčih, v SNG Drama Ljubljana, v Anton Podbevšek teatru v Novem mestu ter v Lutkovnem gledališču Ljubljana. Leta 2009 se je zaposlila v SLG Celje, trenutno pa ima status samozaposlene v kulturi.



Barbara Jamšek, *selektorica lutkovnega dela festivala*

Barbara Jamšek je zadnjih 10 let članica igralskega ansambla Lutkovnega gledališča Maribor. Kot mentorica je delovala v Gledališki šoli Prve gimnazije Maribor, ki jo je v letih 2008/09 vodila kot umetniški vodja. Kot igralka in mentorica deluje tudi na neodvisni sceni. V letu 2020 je bila mentorica ŠtudenTeatra v Mariboru. Od leta 2008 redno sodeluje z JSKD kot strokovna spremljevalka odraslih, mladinskih in otroških gledaliških in lutkovnih skupin.



Katja Povše, *selektorica lutkovnega dela festivala*

Katja Povše je samostojna lutkovna ustvarjalka: animatorka igralka, režiserka, pripovedovalka in pedagoginja. Poleg dela v avtorskih gledališčih (Pripovedno gledališče gdč. Bazilike in AEIOU gledališče), kot animatorka in režiserka sodeluje tudi z Lutkovnim gledališčem Ljubljana, Lutkovnim gledališčem Maribor in Hišo otrok in umetnosti. Na Akademiji za gledališče, radio in televizijo ter na Fakulteti za socialno delo asistira pri predmetih s področja lutkovnega gledališča.



foto: Gaja Najaj Rojlec

Matjaž Jamnik, *selektor FilmFreša*

Matjaž Jamnik se je kot filmski in televizijski režiser izobrazil na Ljubljanski AGRFT. Njegov diplomski projekt *Nihče ni rekel, da te moram imeti rad* se je kot prvi slovenski film uvrstil v sekcijo Cinefondation filmskega festivala v Cannesu. Za svoje diplomsko delo je prav tako prejel univerzitetno Prešernovo nagrado. Na letosnjem Festivalu dokumentarnega filma v Solunu je predstavil kratki dokumentarni film *Sutherland v okvirju*, ki ga je v sodelovanju z Gajo Najaj Rojlec ustvaril v Južni Afriki.



Manca Juvan, *selektorica Fotovizij*

Manca Juvan (1981) je diplomirana fotografinja in dela kot svobodna fotografinja, videografinja in mentorica od leta 2000 dalje. Je prejemnica številnih nagrad, nominacij in imenitnih štipendij, tudi agencije Magnum v letu 2011. Za njo je malodane nepregledno število samostojnih in skupinskih razstav doma in v tujini, med drugim je razstavljala v ljubljanski Moderni galeriji ter v drugih galerijah in na festivalih v New Yorku, Bruslju, Luksemburgu, Parizu in drugje. Sodelovala je z večino slovenskih medijev, vključno s slovensko izdajo revije National Geographic, Delovo Sobotno prilogo in Dnevnikovim Objektivom. Objavljala je v tujih revijah, kot so The Times, The New York Times, The Sunday Times, The Guardian, Chicago Tribune. Pri založbi Sanje in ZRC SAZU sta izšli njeni, tudi mednarodno nagrajeni, monografiji *Afganistan: (Ne)običajna življenja* in *Guardians of the Spoon (Varuhi žlice)*.



foto: Andrej Furlan

Nataša Kovšca, *selektorica Fotovizij*

Nataša Kovšca je študirala umetnostno zgodovino na ljubljanski filozofski fakulteti. Za diplomsko nalogo je prejela študentsko Prešernovo nagrado. V letih 2006 in 2007 je bila kustosinja v Mestni galeriji Nova Gorica. Od leta 2007 pa deluje pod okriljem Ministrstva za kulturo kot likovna kritičarka/recenzentka in kustosinja. Leta 2009 je postala področna urednica za vizualne umetnosti pri Dialogih – reviji za kulturo in družbo. Besedila o sodobni umetnosti objavlja tudi v drugih strokovnih revijah in časopisih

(Likovne besede/Artwords, Fotografija, Revija Piranesi). V letih 2014 in 2015 je bila v. d. direktorice Pilonove galerije Ajdovščina. Od leta 2019 je predavateljica predmeta Razvoj fotografije in vizualnega sporočanja na Višji strokovni šoli Srečka Kosovela v Sežani. Je tudi članica Slovenskega društva likovnih kritikov (SDLK) in Društva umetnostnih kritikov – Slovenske sekcije AICA, kolektivnega člana mednarodnega združenja umetnostnih kritikov AICA (Association Internationale des Critiques d'Art).

STROKOVNA ŽIRIJA FESTIVALA



Gojmir Lešnjak – Gojc

Gojmir Lešnjak – Gojc je gledališki in filmski igralec, režiser, glasbenik.

Po študiju je igral v Slovenskem mladinskem gledališču, se nato leta 1991 zaposlil leta v SSG Trst, kjer je bil član igralskega ansambla do 1995, v nadaljevanju ga srečamo kot igralca v praktično vseh slovenskih gledališčih, kjer je od leta 1982 ustvaril skoraj 70 vlog.

Je ikona številnih kulturnih televizijskih oddaj (*Periskop*, *TV Poper*, *Teater paradižnik*, komična nanizanka *Naša mala klinika*, *Muzikajeto*). V svoji bogati karieri je ustvaril skoraj 60 filmskih in TV vlog.

Za svoje delo je prejel številne nagrade, mdr. Borštnikovo nagrado za mladega igralca (1984), Ježkovo nagrado (1999),



Anuša Kodelja

nagrado Žlahtni komedijant na Dnevih komedije (2001 in 2007) ter vesno za najboljšo stransko moško vlogo (2020).

Znan je po svojem izrednem družbenem aganzmaju; odziva se na kulturne in politične dogodke iz lokalnega, slovenskega in širšega okolja z neposrednimi akcijami in izjavami, predvsem pa z reakcijami nanje v svojih nastopih. Leta 2014 je bil kot sladkorni bolnik ambasador nacionalne kampanje za večjo ozaveščenost o sladkorni bolezni Zavoda diabetes, kot dislektik je bil ambasador projekta Življenje z disleksijo društva za pomoč otrokom in mladostnikom s specifičnimi učnimi težavami Bravo, v letošnjem letu pa je prevzel vlogo Ambasadorja ljubiteljske kulture 2022.

Anuša Kodelja je že pred študijem na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo deset let igrala v Amaterskem mladinskem odru SNG Nova Gorica in sodelovala tudi v profesionalnih uprizoritvah – prva vidnejša vloga je bila Doroteja v *Čarovniku iz Oza*. Med študijem je odigrala več vlog v Mestnem gledališču ljubljanskem in Anton Podbevšek Teatru v Novem mestu, trenutno pa je zaposlena v SNG Nova Gorica. Za seboj ima že več kot dvajset vlog v gledališčih, na televiziji in radiu.

Leta 2021 je za izjemno vlogo Nine v filmu *Prasica, slabšalno ime za žensko* prejela vesno za najboljšo stransko žensko vlogo.



Rok Andres

Rok Andres (1989) je leta 2014 diplomiral na oddelku za dramaturgijo AGRFT, v letu 2019 pa zagovarjal doktorsko disertacijo na Univerzi v Novi Gorici. Kot dramaturg (in asistent) je soustvaril uprizoritve v SNG Drama Ljubljana, Mestnem gledališču ljubljanskem, SNG Drama Maribor, Prešernovem gledališču Kranj ter v HNK Osijek in INK Pula. Je avtor znanstvenih in strokovnih besedil tudi za gledališke liste in druge publikacije. De-

luje tudi kot član žirij, za Grumovo nagrado v letih 2016-2017, selektor Tedna slovenske drame v letih 2020-2022, član Upravnega odbora Prešernovega sklada 2020- in odgovorni urednik Portal Kritika. Od letošnjega leta dalje je umetniški vodja Šentjakobskega gledališča Ljubljana.

Za svoje delo je prejel akademijske Prešernove nagrade ter zlatolasko za dramaturgijo predstave *Hodnik* (2011)

**GLEDALIŠKE IN LUTKOVNE
PREDSTAVE, PRIJAVLJENE
NA VIZIJE 2022**

**Območna izpostava
JSKD Jesenice**

Gledališče Julke Dolžan, Kulturno društvo dr. France Prešeren
Žirovnica - Breznica
avtorski projekt: KAJ BI REKEL
IVAN?
režija: Gašper Stojc

Območna izpostava JSKD Kranj
Dramatikon, OI JSKD Kranj
David Hare, priredba: Ajdin Huzej-
rović: ŽIVLJENJE V ENEM DNEVU
režija: Ajdin Huzejrović

**Območna izpostava
JSKD Ljubljana**

Teater Pozitiv, KUD Pozitiv - DIC
Miha Maver in izvajalci:
NASPROTJA!
režija: Miha Maver

Teater Pozitiv, KUD Pozitiv - DIC
Avtorski projekt: FREU(N)DS
režija: Urška Klajn Marion

Gledališče Glej
avtorska predstava: ...
mentorica: Tatjana Peršuh

Gledališče Glej
avtorska predstava: NORMALNICA
mentorji: Rok Kravanja, Hristina Vasić
Tomše, Vid Klemenc

Gledališče Glej
avtorska predstava: BRESKVICE
mentor: Sebastjan Starič

Teater Curriculum Vitae,
Gimnazija Šentvid
Ana Obreza: STVARJENJE
režija: Jana Ratkai

**Območna izpostava
JSKD Ljubljana - okolica**

Theatro Šentjošt,
KPD Ivan Cankar Šentjošt
Žiga X. Gombač, avtorska
priredba:
SKRIVNOSTI MLADIH LEVOV
režija: Lucija Trobec

Theatro Šentjošt,
KPD Ivan Cankar Šentjošt
po motivih teksta Drage Potočnjak
Za naše mlade dame: KOŽA
režija: Lucija Trobec

Območna izpostava JSKD Maribor

Gledališka šola Prve gimnazije
Maribor, MKUD Prva gimnazija
Maribor
avtorska predstava: HOT DONKI
mentorja: Tatjana Peršuh in Dušan
Teropišić

Gledališka šola Prve gimnazije
Maribor, MKUD Prva gimnazija
Maribor
avtorski projekt: IMELI SMO SREČO
mentor: Grega Prah

Moment Maribor
in KD Svoboda osvobaja
avtorska predstava:
POTICA BREZ ROZIN
mentorja: Petja Labović
in Luka Ostrež

Moment Maribor
in KD Svoboda osvobaja
avtorska predstava:
NOČ DOLGIH NOŽEV
mentorja: Petja Labović
in Luka Ostrež

Moment Maribor
in KD Svoboda osvobaja
avtorska predstava: COVEN -
KONGRES ČAROVNIC
mentorja: Petja Labović in Luka
Ostrež

Gledališka šola Prve gimnazije
Maribor, MKUD Prva gimnazija
Maribor
avtorska lutkovna predstava:
NAJ BO LUČKA
mentor: Matevž Gregorič

Gledališče GNOSIS,
II. gimnazija Maribor,
DKUD GNOSIS
Heiner Müller (priredba):
MACBETH
režija: Svit Vurberški in Miha Knehtl

Gledališče Druga scena,
II. gimnazija Maribor
Ivan Cankar: POHUŠANJE
V DOLINI ŠENTFLORJANSKI
režija: Neža Pogorevc

Študentski svet stanovalcev
Študentskih domov
Vinko Möderndorfer:
NOSTALGIČNA KOMEDIJA
režija: Monika Vogrinec

**Območna izpostava
JSKD Nova Gorica**

Skupina četrtnih letnikov gledališke
smeri, Gimnazija Nova Gorica,
gledališko-filmska smer
Matjaž Župančič: GOLI PIANIST

ALI MALA NOČNA MUZIKA
režija: Samanta Kobal

Mladi oder Amo, SNG Nova Gorica
Jibbe Willems: ČAS BESNENJA
režija: Živa Bizovičar

JSKD Nova Gorica in ZKD Nova Gorica
avtorska predstava: SLAVKO IN
JULIJA
mentor: Miha Nemec

**Območna izpostava
JSKD Novo mesto**

Gledališka skupina Goga,
Gimnazija Novo mesto
F. Scott Fitzgerald: GATSBY
*mentorja: Tomaž Koncilija
in Marko Kastelic*

Območna izpostava JSKD Ormož

Mladi Gregorčič - mladinska
skupina KD Simon Gregorčič Velika
Nedelja, Kulturno društvo Simon
Gregorčič Velika Nedelja
Anton Žumbar: ROŽA POD
KAMNOM
režija: Anton Žumbar

**Območna izpostava
JSKD Rogaška Slatina**

ELA, Mladinski svet Občine

Rogaška Slatina
Ela Peroci: SKOZI NAJNEŽNEJŠA
PLJUČA

režija: Katja Gorečan

**Območna izpostava
JSKD Slovenska Bistrica**

Lutkovna skupina Zrna/Krožnik,
Društvo Koruzno zrno & Srednja
šola Slovenska Bistrica
N. V. Gogolj: PLAŠČ
mentor: Matevž Gregorič

**Območna izpostava
JSKD Slovenske Konjice**

Gledališka skupina gimnazije
Slovenske Konjice, Solski center
Slovenske Konjice-Zreče
Miha Slapnik in dijaki gimnazije:
OŽIVLJANJE KONJIŠKIH LEGEND
režija: Miha Slapnik

Območna izpostava JSKD Tržič

Lutkovna skupina, Kulturno-
umetniško društvo Ampus
Tadej Pišek: ZAKLETA GRAJSKA
GOSPODIČNA
režija: Tadej Pišek

FILMI, PRIJAVLJENI NA FILMFRES 2022

Območna izpostava JSKD Idrija

KUD Sloga Črni Vrh, Televizija
Zadlog

COVID-19 NA PODEŽELJU

režija: Lovrenc Habe

Območna izpostava JSKD Izola

Kulturno društvo Korte, Pustna
skupina

Dramske sekcije

PUST V KORTAH 2021

režija: Nina Mernik

Območna izpostava JSKD

Jesenice

Armin Čulić, Jelena Autotune

ČRNAŽIVAL69

režija: Armin Čulić

Območna izpostava JSKD Kamnik

KUD Oksimoron

VOŽNJA

režija: Aljaž Tepina in Tanita Rose

Območna izpostava JSKD Kranj

KŠD Bela zvezda

BRAT&SESTRA 2

režija: Matic Škrjanc

Območna izpostava JSKD Krško

Društvo zaveznikov mehkega
pristanaka, Luksuz produkcija

BRAZGOTINE

režija: Tjaša Tomc

Društvo zaveznikov mehkega
pristanaka, Luksuz produkcija

ČUSTVA/ EMOTIONS

režija: Maria Sorokina

Društvo zaveznikov mehkega
pristanaka, Luksuz produkcija

DOMOVINA

režija: Rožana Švara

Društvo zaveznikov mehkega
pristanaka, Luksuz produkcija

IŠTRJANSKE OLIJKE

režija: Tjaša Tomc

Društvo zaveznikov mehkega
pristanaka, Luksuz produkcija

LABOD

režija: Neja Rakušček, Tjaša Tomc,

Monika Rusak, Evelin Bizjak in Anja

Ružica Tadić

Društvo zaveznikov mehkega
pristanaka, Luksuz produkcija

LONG LIVE PLANET KINGDOM

režija: Anouk Schober

Društvo zaveznikov mehkega
pristanaka, Luksuz produkcija

PISANKE

režija: Tyfenn Comparot

Društvo zaveznikov mehkega
pristanaka, Luksuz produkcija

VALENTINOVO

režija: Tjaša Tomc

Društvo zaveznikov mehkega
pristanaka, Luksuz produkcija

XV. OBZORJE

režija: Tyfenn Comparot

Območna izpostava

JSKD Ljubljana

Akademija za likovno

umetnost in oblikovanje

PESEM KITOV

režija: Žoel Kastelic

David Janušič

HELP

režija: David Janušič

Koprodukcija Plus

KRASNI NOVI DOM -

DOKUMENTARNA SERIJA

režija: Gašper Markun

in Renato Švara

Miha Milavec, MM
LUK'NA V BOVLU
režija: Miha Milavec

Vid Merčun, Desire in You
DESIRE IN YOU
režija: Vid Merčun

**Območna izpostava
JSKD Ljubljana**

KUD POZITIV
11. ŠOLA - ANTON TOMAŽ
LINHART
*režija: ustvarjalci KTV in udeleženci
delavnice »VideoSvet«*

KUD POZITIV
11. ŠOLA - IVAN CANKAR
*režija: ustvarjalci KTV in udeleženci
delavnice »VideoSvet«*

KUD POZITIV
11. ŠOLA - PRIMOŽ TRUBAR IN
PROTESTANTIZEM
*režija: ustvarjalci KTV in udeleženci
delavnice »VideoSvet«*

KUD POZITIV
11. ŠOLA - REALIZEM
*režija: ustvarjalci KTV in udeleženci
delavnice »VideoSvet«*

KUD POZITIV
AWAKENING
režija: Kaja Kristovič

KUD POZITIV
BAR NA POLJANSKEM NASIPU
režija: Ajša Podgornik

KUD POZITIV
DUENDE
režija: Kaja Kristovič

KUD POZITIV
KARANTENA
režija: Maj Palik

KUD POZITIV
LENS OF LOVE
*režija: udeleženci mednarodne
izmenjave*

KUD POZITIV
LETTERS TO NATURE
režija: udeleženci festivala BITI

KUD POZITIV
SANJE
režija: Kaja Kristovič

KUD POZITIV
SLOVENSKA MODERNA
*režija: ustvarjalci KTV in udeleženci
delavnice »VideoSvet«*

**Območna izpostava
JSKD Ljubljana**

KUD POZITIV
WHEN DREAMS COME TRUE
režija: Maj Palik

**Območna izpostava
JSKD Ljubljana okolica**

Javni zavod Sotočje Medvode,
ESC in Medvode
THE PUMPKIN OF ŽLEBE
*režija: Ausma Cirulinice,
Alenka Brabencova, Miroslava
Božič in Julien Sonntag*

Maj Rebolj,
ATA IN STOL
režija: Maj Rebolj

Matej Brekalo
IGRIŠČE
režija: Matej Brekalo

**Območna izpostava
JSKD Ljutomer**

Gimanzija Franca Miklošiča
Ljutomer, 4. u
X IN Y
režija: Vanesa Jerebic

Gimnazija Franca Miklošiča
Ljutomer, J&B Productions
EN PASSANT

režija: Benjamin Kerčmar

Gimnazija Franca Miklošiča
Ljutomer, 4. u
MIR

režija: Lina Horvat

Gimnazija Franca Miklošiča
Ljutomer, Lina Horvat
ZAKAJ

režija: Lina Horvat

Območna izpostava
JSKD Maribor

Film Factory in II. gimnazija
Maribor, Golden Ratio
GOLDEN RATIO II - MYSTERY WORD

režija: Luka Ljevar

Film Factory in II. gimnazija
Maribor, Tudi ti
TUDI TI?

režija: Miha Škoda

MKUD Prva gimnazija Maribor v
sodelovanju s Film Factory, Prva
gimnazija Maribor
SPIŠ

režija: LARA ROBIČ

Območna izpostava
JSKD Murska Sobota

Vitja Rodež
LAHKO BI BIL LEP DAN

režija: Vitja Rodež in Katjuša
Peterka

Vitja Rodež
O NJEM SE GOVORI

režija: Vitja Rodež

Območna izpostava
JSKD Nova Gorica

Akademija umetnosti UNG
(S)ELEKCIJA

režija: Carolina Silveira

Akademija umetnosti UNG
BARD

režija: Luka Mavrič

Akademija umetnosti UNG
BELA, ČRNA IN PRAVA LJUBEZEN

režija: Anja Paternoster

Akademija umetnosti UNG
CRYSTAL CLEAR

režija: Maja Grčki

Akademija UNG
DISMORFIJA

režija: Amadeja Kirbiš

Akademija umetnosti UNG
DRUŽINA PRSTOV

režija: Anja Paternoster

Akademija umetnosti UNG
ELSIE

režija: Larisa Nagode

Akademija umetnosti UNG
GRAVEYARD PICNIC

režija: Adriana Ronkali, Carolina
Carqueja e Silveira, Filip Sluga,
Tijana Mijušković in Vanda
Ljumović

Akademija umetnosti UNG
KADILKA

režija: Ana Prebil

Akademija umetnosti UNG
LAZARUS

režija: Ivana Kalc

Akademija umetnosti UNG
POGOVOR BREZ KONCA

režija: Katarina Blažič

Akademija umetnosti UNG
POKER

režija: Nika Karner

Akademija umetnosti UNG
QUALITY TIME TOGETHER
režija: Boris T. Matić

Akademija umetnosti UNG
TIME IS A PHYSICAL DIMENSION
režija: Ivana Kalc

Akademija umetnosti UNG
TIŠINA
režija: Aljaž Lavrič

Akademija umetnosti UNG
VIDA
režija: Pietro Cromaz

Akademija umetnosti UNG
WOOD FALL
režija: Matija Ternovec

Akademija umetnosti UNG
ZA ZAPRTIMI ROLETAMI
režija: Miha Reja

Akademija umetnosti UNG
ZATE
režija: Katja Pivk

Akademija umetnosti UNG
ZBULIMI/ODSTIRANJE
režija: Arta Kroni

Akademija umetnosti UNG
ZEMLEČARSTVO
režija: Jošt Šeško

Območna izpostava
JSKD Novo Mesto
Višja ekonomska šola Novo mesto,
Bernard Rebernik
BROTHERS AMONG THE DEAD
(BRATA MED MRTVIMI)
režija: Bernard Rebernik

Območna izpostava JSKD Ptuj
Aljoša Toplak
LAVA LUČKA
režija: Aljoša Toplak

Območna izpostava
JSKD Radovljica
Studio Slog, Elitni Gorenjski Bebci
GOZDNI MOŽ
režija: Tim Luznar

Studio Slog, Elitni Gorenjski Bebci
KOLO
režija: Tim Luznar

Studio Slog, Elitni Gorenjski Bebci
MAT
režija: Tim Luznar

Studio Slog, Elitni Gorenjski Bebci
VELIKA NOČ
režija: Tim Luznar

Območna izpostava JSKD Ravne
UK 101 Records & Ursa Frames, UK 101
SEEK
režija: Urša Lorber

Območna izpostava JSKD Ruše
Družina Tergušek
BEG
režija: Eva Tergušek

Območna izpostava
JSKD Slovenska Bistrica
Srednja šola Slovenska Bistrica,
Psihologi
PORAVNANI SVINČNIKI
režija: Vid Šteinfelser

Srednja šola Slovenska Bistrica,
Poravnani svinčniki ali popolno
življenje
PORAVNANI SVINČNIKI
ALI POPOLNO ŽIVLJENJE
režija: Vid Šteinfelser

Srednja šola Slovenska Bistrica, Sanje
SPANEC JE SAMO SMRT V
PREOBLEKI
režija: Neja Perenda

Območna izpostava**JSKD Šentjur**

Plac Pictures

HOME

režija: Žiga Kukovič

Plac Pictures, Plac Pictures

RINGLŠPIL

*režija: Žiga Kukovič***Območna izpostava****JSKD Trbovlje**

OŠTRBOVLJE, ŠPILČKI

PROMETEJEVA UČNA POT

*režija: Alma Knaus***Tujina**

Catalyst - Institute for Creative

Arts and Technology, Catalyst

in prijatelji, Berlin, Nemčija

BOLEZENSKOST

režija: Jur Kunaver

Bauhaus Universität Weimar -

Bauhaus spring

school, Weimar, Nemčija

TOMORROW WHEN I SAW YOU

*režija: Mojca Radkovič, Malaz Usta
in Ajda Zupan*

AVTORJI, PRIJAVLJENI NA FOTOVIZIJE 2022

Aljaž Kitak Potočnik, Celje

Aljoša Bokan, Ljubljana / *mentorica*: Sonja Lebedinec

Anamarija Čuden, Polhov Gradec

Anja Poženel, Vrhnika

Anja Papuga, Ljubljana

Barbara Kardoš, Mačkovci

Benjamin Kerčmar, Ljutomer / *mentor*: Ludvik Rogan

Dominik Rebek, Nova Gorica

Ema Rozman, Kranj

Enej Caf, Ljubljana

Enja Ravničan, Loče pri Poljčanah / *mentorica*: Andreja Džakušič

Eva Drnolšek, Tabor / *mentorica*: Andreja Džakušič

Hana Rajnar, Murska Sobota / *mentorica*: Tanja Verlak

Jana Komprej, Ravne na Koroškem

Jerneja Sikošek, Kozje / *mentorica*: Andreja Džakušič

Julija Brajnik Volčič, Ljubljana

Klara Jevšinek, Oplotnica / *mentor*: Vasja Eigner

Lana Baltič, Sežana

Lana Leskovar, Loče / *mentorica*: Andreja Džakušič

Lara Sudar, Šempeter pri Gorici

Laura Drašček, Šempeter pri Gorici

Luka Sulc, Ruše / *mentorji*: zaposleni v VDC POLŽ
Maribor enota Ruše

Neja Mihevc, Velenje / *mentorica*: Andreja Džakušič

Neža Ferik, Ravne na Koroškem / *mentorica*: Vanja Benko

Nik Škorjanc, Slovenske Konjice

Nik Velikonja, Nova Gorica

Nina Čuk, Žirovnica / *mentorja*: Jure Ahtik in Veronika Stampfl

Patricija Polovič, Artiče / *mentorica*: Sabina Košir

Petra Knez, Šentjanž pri Dravogradu / *mentorica*:
Tanja Verlak

Pia Tovornik, Zidan Most / *mentor*: Danijel Berden

Pina Lenart Vengust, Kamnik

Rene Kračun, Celje

Sara Vozlič, Šmartno / *mentorica*: Andreja Džakušič

Stella Žužič in Izak Pišek, Izola / *mentorja*: Vasko Vidmar in Kristjan Zelnik

Špela Cizej, Braslovče / *mentorica*: Andreja Džakušič

Tea Gustinčič in Zarja Radin, Koper in Škofije /
mentorja: Vasko Vidmar in Kristjan Zelnik

Teja Gregorič, Ljubljana

Teja Zagoričnik, Celje / *mentorica*: Andreja Džakušič

Tina Furlan, Trnovo pri Gorici

Tristan Planinšek in Žak Pervanja, Koper / *mentorja*:
Vasko Vidmar in Kristjan Zelnik

Vid Podlesnik, Ljubno ob Savinji / *mentor*: Igor Rosina

Vinci Oblak, Hoče

Vita Bratkovič, Slovenska Bistrica / *mentor*: Vasja Eigner

Zala Majger, Vojnik / *mentorica*: Andreja Džakušič

Zigi Omerzel, Ziri

**FESTIVAL VIZIJE – FESTIVAL MLADINSKE KULTURE
NOVA GORICA, 20.- 22. 5. 2022**

organizator festivala:

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Območna izpostava JSKD Nova Gorica

partnerji festivala:

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica
Kulturni dom Nova Gorica
Gimnazija Nova Gorica
Kulturni center Mostovna

direktor festivala: Matjaž Šmalc

izvršni vodja: Sabina Volk Simčič

tehnični direktor festivala: Jan Pirnat

vodja fotovizij: Monika Ivančič Fajfar

izvršna ekipa: Petra Paravan, Franci Cotman,
Marjeta Turk, David Kraševc, Denise Ašanin,
Martina Trampuž

fotograf: Matej Maček

stiki z javnostmi: Kreativna baza

selektorji festivala:

Ana Ruter (gledališče)
Barbara Jamšek (lutke)
Katja Povše (lutke)
Matjaž Jamnik (FilmFreš)
Manca Juvan (Fotovizije)
Nataša Kovšča (Fotovizije)

festival sta omogočili:

Mestna občina Nova Gorica
Zveza kulturnih društev Nova Gorica

KOLOFON:

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti
www.jskd.si

zanj: Damjan Damjanovič, direktor

uredil: Matjaž Šmalc

oblikovala: Maša Kozjek

*Podatki o skupinah, avtorjih in delih so povzeti po
prijavnica.*





Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



TEDEN
LJUBITELJSKE
KULTURE



SNG
NOVA GORICA



GIMNAZIJA
NOVA GORICA



mostovna



KULTURNI DOM
NOVA GORICA